

Actividades circenses y Educación Física: cuerpo, arte y escuela

Teresa Ontañón Barragán¹

Marco Antonio Coelho Bortoleto²

Resumen

Durante las dos últimas décadas, se puede comprobar en la Educación Física un crecimiento exponencial en el tratamiento de las Actividades Circenses como contenido programático, con un consecuente aumento de la producción académica. Analizando dicha producción observamos que el número de “relatos de experiencia” demuestra que el intercambio entre estas dos áreas es real y cada vez más frecuente a uno y otro lado del océano. En este sentido, la presente investigación tiene como objetivo conocer en profundidad, mediante una investigación de campo, cómo estas actividades están siendo puestas en práctica en una escuela de la ciudad de Campinas (Brasil) contrastando las experiencias con la literatura especializada en la temática.

Palabras clave: Actividades Circenses; Educación Física; Escuela.

¹ Universidad Estatal de Campinas (UNICAMP), Facultad de Educación Física (FEF), Brasil.
teonba@gmail.com

² Universidad Estatal de Campinas (UNICAMP), Facultad de Educación Física (FEF), Brasil.
teonba@gmail.com

Introducción

Durante los últimos años, estamos siendo testigos de la aproximación de dos grandes aéreas de conocimiento, el Circo y la Educación Física, observamos como profesionales de diferentes esferas, buscan en las Actividades Circenses un contenido atractivo y motivador. Este texto, pretende analizar de qué manera estas actividades están siendo usadas como contenido curricular en las clases de Educación Física por lo profesionales del área. Para este fin, utilizaremos parte de los datos de una investigación en curso que pretende estudiar el “estado del arte”³ en lo que se refiere a la bibliografía que viene tratando las Actividades Circenses desde un punto de vista pedagógico, a través de un exhaustivo análisis de la bibliografía disponible.

Durante la revisión bibliográfica encontramos un total de 94 textos dedicados al estudio de dichas actividades desde una perspectiva pedagógica, para poder organizar esta producción hicimos un sistema de categorías, siendo 6 en total en relación al contenido de los documentos encontrados. Una de estas categorías se tituló como “relatos de experiencia”, y se constituyó con un total de 11 documentos. Analizando el contenido de estos vemos como varios profesores describían diferentes situaciones en las que el Circo encontraba un espacio en las clases de Educación Física o en otros espacios extra-escolares, narrando diversas experiencias, impresiones, problemas metodológicos, etc.

Por otro lado, con la intención de llevar a la práctica lo que habíamos observado en la bibliografía, relataremos un caso concreto en el que las Actividades Circenses fueron llevadas a la escuela como un conocimiento desarrollado en la disciplina de Educación Física y tratado como un conocimiento con la intención de ampliar la creatividad y expresividad en los alumnos.

La investigación de campo, fue realizada en una escuela privada de Campinas (São Paulo - Brasil) en el mes de mayo de 2011; durante este periodo asistimos a todas las clases en las que el profesor utilizó las Actividades

³ Esta información proviene de un artículo en fase de publicación titulado “Educação Física e Atividades Circenses: O estado da arte” escrito por Ontañón, T.; Bortoleto, M.; Duprat, R.

Circenses como contenido, totalizando 27 clases, con diferentes cursos y edades.

La escuela visitada, sigue un proyecto pedagógico basado en las ideas del pensador Celestin Freinet⁴ (1896-1966) que pretende fomentar la creatividad, la autonomía y una educación en la que las ideas e intereses de los alumnos sean tenidos en cuenta la hora de planear las clases.

El profesor responsable de las clases de Educación Física, utiliza estas actividades hace cinco años, encontrando así, un contenido sistematizado y organizado en la programación curricular anual.

Las clases se desarrollaban con alumnos de edades comprendidas entre los 6 y los 14 años, divididos en cuatro cursos diferentes. Cada clase contaba con un número aproximado de 25 alumnos y se impartía clase de Educación Física dos veces por la semana, de las que una era dedicada exclusivamente a las Actividades Circenses.

Para complementar las observaciones se realizó también una entrevista semi estructurada (en profundidad) con el profesor, en la cual se le preguntó sobre temas relacionados con las actividades, el proyecto pedagógico, y las relaciones con los alumnos, familia, etc.

El objetivo principal de este estudio fue analizar e investigar cómo transcurren estas clases de Educación Física en las que han sido incorporadas las Actividades Circenses y su tratamiento, buscando revelar la metodología utilizada y otros aspectos pedagógicos importantes y debatiendo estas observaciones con la literatura disponible.

Actividades Circenses en la escuela: “Relatos de experiencia”

Tras una amplia revisión bibliográfica confeccionada con el objetivo de conocer la producción referente a la oferta de las Actividades Circenses, especialmente

⁴ La pedagogía Freinet, creada por Célestin Freinet a mediados del siglo XX, considera que el aprendizaje se efectúa a partir de las propias experiencias, contemplando la funcionalidad del trabajo y creando actividades que tengan sentido y utilidad para los alumnos. Se apoya en principios de cooperación, creatividad y autonomía del alumno, organizando la clase de manera que contemple la participación de los alumnos en la construcción de sus conocimientos.

en las clases de Educación Física, aunque también en otros espacios educativos (formales y no formales), encontramos que estas publicaciones son abundantes y de gran valor para el profesional que desee llevar este contenido hasta sus clases. De entre los documentos encontrados queremos destacar y debatir aquí los que tratan sobre “Relatos de Experiencia” en los que estas actividades fueron utilizadas como contenido pedagógico.

Analizando estos 11 documentos comprendidos en esta categoría percibimos que este contenido de base circense es más frecuente de lo que imaginábamos en un primer momento; este hecho señala, en nuestra opinión, lo novedoso del tema entre los profesores de Educación Física ávidos de nuevos y atractivos conocimientos motivadores para sus alumnos, además de las favorables repercusiones que ofrecen estas intervenciones.

Podemos observar también que se destacan, en estos relatos, los procedimientos técnico-pedagógicos referentes a la enseñanza de las Actividades Circenses, especialmente en el ámbito extra-escolar o en la educación no formal, dando especial importancia a las progresiones pedagógicas desde la iniciación y describiendo como los alumnos avanzaban con estos conocimientos así como los problemas metodológicos que sucedían en el transcurso del proceso educativo.

Los autores resaltan la respuesta positiva de los alumnos durante los primeros contactos con las actividades, sobre todo en los primeros contactos en los que se muestran las diversas modalidades, así como los problemas metodológicos que surgen durante la práctica y sus respectivas soluciones, adecuadas a cada una de las realidades.

Por otro lado, hemos observado cierta escasez en la sistematización y fundamentación teórica en dichos estudios/publicaciones, que, en su mayoría, destacan el potencial lúdico y creativo de las Actividades Circenses, justificándolas como un excelente recurso para el desarrollo de las “capacidades físico-motoras”.

Pensamos que estos relatos constituyen una prueba factual de que las Actividades Circenses están siendo llevadas a los colegios, a pesar de que

todavía, son escasos los argumentos consistentes que respalden las decisiones pedagógicas tomadas por los profesores, resaltando también la falta de referencias y debate en la literatura disponible.

Al mismo tiempo, percibimos un cierto “romanticismo pedagógico” con estos relatos, especialmente cuando echan mano de argumentos poéticos (como “el maravilloso arte del circo”, “el encanto y la magia del circo”, etc.), que embellecen los relatos y describen el circo como “la solución de todos los males” que, desde nuestra perspectiva, resulta poco coincidente con la realidad pedagógica de las escuelas y con los conceptos técnicos y estéticos puestos en práctica en las clases de Actividades Circenses.

De manera informativa anexamos las publicaciones que formaron parte de este estudio y fueron analizadas:

Publicaciones referentes a “Relatos de experiencia” con Actividades Circenses
BARONI, J. F. Arte circense: a magia e o encantamento dentro e fora das lonas. Pensar a prática, v. 9, n. 1, p. 81-99, janeiro/junho, 2006.
BORTOLETO, M. A. C. <i>et al.</i> Capítulo 4: As artes circenses nas aulas de Educação Física. In: MOREIRA, E.; PEREIRA, R. Educação Física Escolar: desafios e propostas 2 (reedição). Jundiaí: Fontoura, 2011..
BROZAS, M. ^a P.; DÍEZ e VICENTE, M. Creatividad motriz mediante exploración cooperativa: relato de una experiencia (1. ^a parte). La Coruña: Revista de Educación Física, n. 56, 1995
CHIQUETTO, E.; FERREIRA, L. A. O ensino de atividades circenses para alunos de 5. ^a Série nas aulas de educação física. Motrivivencia. Ano XX, n. 31, p. 50-65, dezembro, 2008.
DA SILVA, C. L. Vivência de atividades circenses junto a estudantes de Educação Física: reflexões sobre Educação Física no ensino médio e tempo livre. Belo Horizonte: Licere, v. 12, n. 2, junho, 2009
DIAS, A. Circo nas aulas de Educação Física: relato de experiência para ensino médio. Buenos Aires: EFDeportes. Ano 15, n. 154, março, 2011..
GOULART, M. C. Ginástica, circo e dança: um relato da educação física na educação infantil. Cadernos de Formação RBCE, p. 30-42, julho, 2011.
RODRÍGUEZ GIMERO, J. M. Organización autónoma y cooperativa del

aprendizaje de malabares. La Coruña: Revista Educación Física, n. 95, p. 21-25, 2004

STATE OF QUEENSLAND. Early years curriculum materials: The Circus. Queensland: Queensland Studies Authority, 2006.

TAKAMORI, F. *et al.* Abrindo as portas para as atividades circenses na educação física escolar: um relato de experiência. UFG: Pensar a Prática, v. 13, n. 1, abril, 2010.

VENDRUSCOLO, C. O circo na escola. Rio Claro: Motriz, v. 15, n. 3, p. 729-737, julho/setembro, 2009.

Las Actividades Circenses en la escuela Curumin (SP-Brasil)

Con el objetivo de poder tener una visión más práctica de lo que veníamos estudiando, quisimos saber cómo los profesores de Educación Física introducen las Actividades Circenses en sus clases de una manera más “palpable”. Decidimos ir hasta una escuela donde esto se ponía en práctica para poder ver y sentir como este intercambio, estudiado en la teoría, se hacía realidad.

Fue así como llegamos a la escuela Curumin de la ciudad de Campinas (SP-Brasil), donde asistimos a las clases de Educación Física durante un mes entero y entrevistamos al profesor responsable de ellas para poder conocer su proyecto pedagógico.

Nuestra primera pregunta para el profesor de la escuela, fue porque él había escogido las Actividades Circenses como practica corporal para sus clases, su respuesta fue la siguiente:

“Siempre me llamo la atención la posibilidad de tener la oportunidad de trabajar con un contenido que se alejara del deporte, que tradicionalmente es más trabajado en las aulas, no estoy contra el deporte, pero creo que no es bueno trabajar solo con deporte; y particularmente por realizar algo en el terreno de las artes, de las actividades artístico-expresivas, porque pienso que ofrece unas posibilidades de aprendizaje que otras prácticas más usadas en Educación Física no trabajan tanto. Para mí esto ya es muy interesante para

empezar, y después cuando fui conociendo esto y tratándolo con mayor profundidad, cada vez mas me fui quedando atrapado y encantando con las posibilidades que ofrece el circo y su diversidad. Por eso hemos incorporado esta práctica aquí, ya que, de manera general, interesa mucho a los alumnos, entonces son muchas las ventajas, hay muchos aspectos positivos por detrás de esta elección.”(Entrevista con el profesor)

Constatamos, por la entrevista y analizando la bibliografía que se relaciona con la temática de Circo en la escuela, que la mayoría de las veces en las que las prácticas circenses son impartidas a los alumnos de Educación Física, el interés surge del propio docente, que ya viene practicando las actividades, estudiando y experimentando diferentes modalidades, percibiendo el potencial educativo que podría tener la aplicación de este conocimiento en el ámbito escolar.

Las actividades propuestas durante el periodo que duró la visita, fueron tal y como observamos, aquellas que el espacio y los materiales disponibles permitían. El profesor interesado en estas actividades buscó la manera de fabricar parte de este material circense utilizado en las aulas y otros materiales más difíciles de fabricar fueron aportados por la escuela durante estos cinco años en los que el profesor lleva trabajando con el proyecto de circo; entendemos que cuando la escuela colabora en la compra de materiales el trabajo se facilita enormemente, pero debemos tener en cuenta también que son objetos con buenas posibilidades para utilizar materiales reciclables o de bajo coste, lo que además de facilitar el trabajo, crea la ocasión de mostrar a los alumnos como construirlo, abriendo así la opción de trabajar otros aspectos como habilidades motrices, creatividad, fomento de la sociabilidad, interacción entre los alumnos, etc. Los autores dedicados al estudio de la pedagogía de las Actividades Circenses ya relataron las grandes posibilidades educativas que la construcción artesanal de materiales proporciona, estudiosos del área como Bortoleto et al (2008 e 2009), Inverno (2003) o Duprat y Gallardo (2010) entre otros así lo manifiestan.

La utilización de materiales alternativos proporciona concienciación, valorización del patrimonio, economía y empeño. El hecho de construir el propio material permite además descubrir diversas posibilidades de variaciones de estos materiales (estéticas, como colores, y estructurales, como formas y tamaños), además de construirse un momento importantísimo para la pedagogía una vez que posibilita conocer en profundidad las características de los objetos, sus limitaciones y posibilidades de acción (manipulación, equilibrio, etc.) además de aumentar el respeto y el cuidado por el material. (BORTOLETO, 2008, p.243)

Y así lo advertimos durante las visitas, en las cuales vimos como los alumnos cuidaban el material y colaboraban para buscarlo y guardarlo de manera que quedase ordenado. De este modo, las actividades realizadas durante la visita a la escuela fueron: zancos, rola-rola, acrobacia individual, tela circense, plato/sombrero de equilibrio y aros malabares, observamos modalidades aéreas, de equilibrio, acrobacia y manipulación de objetos, que fueron propuestos para todos los cursos. Los ejercicios propuestos fueron los mismos para todos, aunque algunas de las actividades resultaban mejor en unos que en otros dependiendo de la edad de los alumnos. Así, vemos que en los zancos, los alumnos obtenían mejores resultados a partir de los 8 años y los más pequeños experimentaban algunas dificultades relativas al peso y tamaño del material, con todo, y según comentó el profesor, al final del primer año casi todos los alumnos conseguían andar con los zancos; y la mayoría de los alumnos de 10 y 11 tenía un alto control y conseguían andar con los zancos sin problemas, superando todos los obstáculos

En las modalidades referentes a malabares y a acrobacia de suelo, pasaba algo parecido, los más pequeños, con un control motor y coordinación menos desarrollado, presentaban más dificultad que los alumnos mayores, aún así, todos parecían disfrutar y apreciar la actividad.

La tela circense fue la actividad estrella que adoraban todos los alumnos, al ser un material atractivo y poco común en el mundo del niño. Siempre que esta

actividad era propuesta, los alumnos se mostraban encantados y participaban con inmenso placer, aún así, y debido al sistema de aula, el tiempo de práctica era reducido y los alumnos accedían a la tela en forma de vivencia o con ejercicios breves, como algún tipo de subida o bajada.

Percibimos, en esta modalidad, que los niños (cuanto más mayores los alumnos más visible esta situación) experimentaban mayor dificultad para realizar los ejercicios propuestos con relación a las niñas, la reflexión a la que llegamos junto con el profesor sobre este hecho fue que los niños, intentaban subir a la tela, únicamente con la fuerza de los brazos, sin usar las piernas para ayudarse, obteniendo como consecuencia una gran dificultad para ascender, sin embargo, las niñas, conscientes de que no serían capaces de subir en la tela solo con la fuerza de los brazos, buscaban un modo más efectivo de subir, usando las piernas y terminaban obteniendo mejores resultados que los niños en esta modalidad, causando, en ocasiones, cierto desesperación entre los niños que querían ser los más fuertes y en la alegría de las niñas cuando realizaban los ejercicios con más efectividad.

Presentamos, a continuación un cuadro explicativo de las actividades que fueron realizadas durante las observaciones:

Modalidad Circense	Manipulación de objetos	Técnicas Aéreas	Equilibrio sobre objetos	Acrobacia
Técnica Circense	Malabares con aros	Tela	Zancos	Acrobacia individual
	Plato de equilibrio		Rola-Rola	
Situaciones Propuestas	Juegos circenses	Subidas y bajadas sim	Práctica individual	Rueda lateral

		ple s		
	Ejercicios de vivencia e iniciación	Figura: Ca pull o	Juegos y des afío s	Voltereta hacia delante
				Voltereta hacia atrás

Cuadro 1: Actividades realizadas durante las observaciones en la escuela

De acuerdo con Bortoleto et al (2008), pensamos que la elección de las actividades necesita tener en consideración la edad de los alumnos así como sus experiencias previas. Así, de 6 a 12 años el objetivo debe ser la oferta de un amplio repertorio de actividades. A la hora de escoger las actividades para ser utilizadas, el centro de atención debería situarse en ampliar las experiencias que los alumnos traen de su propio repertorio motor. La práctica circense no debería quedarse únicamente en los juegos o aprendizajes de las diferentes habilidades circenses si no en la contextualización de las actividades que se están realizando para así poder “obtener una amplia red de informaciones que permita tejer una sólida red cultural, para comprender y revalorizar esta forma de cultura corporal” (p.237).

Consideramos también los aspectos ligados al desarrollo del aula, nos referimos a los elementos metodológicos de tipo organizativo en relación a los alumnos, materiales, elementos didácticos, de retorno o “feedback” de las actividades, la postura que el profesor toma en relación a los alumnos, etc.

Durante las aulas observadas, el docente organizó a los alumnos a modo de circuito, casi siempre con tres estaciones o *ateliês*; el *ateliê*, como relató el profesor, es una de las propuestas educativas de la pedagogía Freinet seguida por la escuela visitada.

Cada aula era dividida en tres *ateliês* con actividades diferentes, los alumnos se repartían por estas en grupos de seis a siete, dependiendo del curso. Estos grupos se formaban de manera aleatoria al comienzo de la clase, momento en

el que el profesor se reunía con ellos en círculo y explicaba las actividades del día atendiendo a las posibles preguntas y sugerencias de los alumnos.

El profesor permanecía siempre en uno de los *ateliês*, normalmente en el que era más necesario por cuestiones de seguridad o eficiencia, y los otros, en la mayoría de los casos, se quedaban sin supervisión directa por parte del profesor. De la misma manera, los materiales eran distribuidos por *ateliês*, procurando que se mantuviera ordenado y separado por actividades; los alumnos siempre ayudaron en la organización y cuidado del material, aún así, el profesor relató alguna situación en la que los alumnos habían roto el material por mal uso del mismo.

El profesor manifestó que ya había trabajado con otros tipos de organización de aula, pero que en ese momento, este tipo de organización por *ateliês* estaba siendo muy efectivo y el aprovechamiento de la clase era mucho mayor.

Desde nuestro punto de vista, este sistema de organización de la clase tiene tanto aspectos positivos como negativos en lo que se refiere a la metodología utilizada. Entendemos que este sistema puede funcionar perfectamente con alumnos que estén familiarizados con este sistema de trabajo, ya que requiere cierto nivel de autonomía y responsabilidad por parte del alumno. El hecho de que el profesor esté ausente en dos de las tres actividades, tiene también sus inconvenientes, ya que la concentración e interés por la actividad puede caer fácilmente sin la figura del profesor presente, así observamos algunos puntos positivos de este método de organización y otros negativos:

POSITIVO	NEGATIVO
El número de actividades practicadas por aula es mayor.	El profesor solo puede atender un <i>ateliê</i> cada vez.
El menor tiempo de práctica de cada modalidad permite que el alumno no se canse y mantenga la concentración en la actividad.	Los <i>ateliês</i> donde no se encuentra presente el profesor, carecen de <i>feedback</i> .
Al tener varias actividades en la	El alumno tiende a perder la

misma clase, el aburrimiento o desmotivación por ciertas actividades tiende a disminuir.	motivación por falta de interés o desafíos.
Garantiza un mayor aprovechamiento del tiempo de práctica del alumno, ya que todos los alumnos participan simultáneamente, sin tenerla necesidad de parar por falta de material, espacio u otros motivos.	Requiere una mayor autonomía y responsabilidad por parte del alumno (aunque si se consigue mantener el orden, este sistema potencia la autonomía e responsabilidad).
Permite mejor distribución de los alumnos en grupos menores.	

Cuadro 2: Aspectos positivos y negativos de la metodología de trabajo por estaciones o *ateliês*.

En lo referente al profesor de Educación Física, vemos como la propia experiencia profesional le llevo a interesarse por el arte circense. Cuando comenzó a trabajar en la escuela, intentó llevar a sus clases un poco de esta pasión por el circo.

Poco a poco fue introduciendo las Actividades Circenses en las clases y actualmente trabaja con este contenido el cincuenta por ciento del tiempo total; él mismo expresó, que llegar a este punto no fue tarea fácil ya que los alumnos, casi de manera natural preguntan por los deportes más tradicionales, sin embargo expresó también que no tiene nada en contra de trabajar con los deportes pero piensa que trabajar únicamente con este contenido empobrece mucho la Educación Física.

De este modo, según enunció, las aulas de contenido circense, todavía están en desarrollo y continuamente busca la mejor manera de enseñar, como el mismo señaló se encuentra en una fase de “tantear”, de experimentar la mejor manera de introducir las Actividades Circenses en la Educación Física, contando con sus propios intereses, los de la escuela y los de los alumnos.

Otro punto que el profesor destacó es el hecho de que la dirección de la escuela, así como las familias de los alumnos, siempre apoyaron su proyecto ya que son actividades con un marcado carácter artístico-expresivo, característica que se adecua a la filosofía que marca el proyecto político-pedagógico de la escuela.

Durante la investigación registramos también, otras observaciones que consideramos importantes sobre cómo se desarrollaban las clases y sobre el proceso pedagógico. Una de las cosas que primero llamo nuestra atención fue que las Actividades Circenses eran actividades que los alumnos encontraban agradables. Como estas clases eran apenas un día a la semana, los alumnos indagaban sobre qué actividad irían a hacer en ese día, mostrando gran motivación.

Otro dato que nos sorprendió fue la buena relación que existía en las clases entre los alumnos y entre el profesor y los alumnos, al cual respetaban y obedecían en todo momento. Los alumnos estaban familiarizados con el sistema de trabajo propio de la pedagogía Freinet, que fomenta la creatividad y invita a los alumnos a tener una educación activa y participativa; ellos ya estaban acostumbrados a trabajar en *ateliês*, esto facilitaba poder trabajar con este tipo de metodología, ya que los alumnos podían permanecer trabajando en las actividades sin la presencia del profesor. A pesar de esto, hubo algunas situaciones en las que los alumnos parecían desmotivados con la actividad y en cierta manera aburridos por la repetición, esto pasó casi siempre en el *ateliê* de zancos, que frecuentemente se quedaba sin profesor. También es preciso aclarar, que en el momento que el profesor proponía alguna actividad diferente, los alumnos volvían rápidamente a la actividad y se mostraban contentos y participativos de nuevo.

La participación de los alumnos de un modo general fue evaluada como muy buena durante todas las sesiones observadas y confirmada por el profesor que aseguró que la participación y el interés en las clases por parte de los alumnos de un modo general eran muy buenos:

“Con relación a la participación, es prácticamente del cien por cien. Hay una cuestión también, ya que la participación no es algo a ser discutido, no es opcional participar o no participar, es obligación de ellos participar, ya que la Educación Física forma parte del currículo escolar, ellos no escogen si quieren o no aprender matemáticas, tienen que aprender matemáticas y de la misma manera Educación Física, no es negociable; ahora, dentro de eso también veo que les gusta participar, haciéndolo con ganas y pidiendo para hacer esta actividad o esta otra. El circo tiene esta ventaja, por tener una gama de actividades muy diversa, que pasa por el equilibrio de objetos, por los malabares, por las acrobacias, por los elementos aéreos, por el payaso, por un montón de cosas, acaba agradando, y está claro que unos van a preferir la tela circense antes que el rola-rola, pero la ventaja de trabajar en *ateliês* es que a veces en una misma aula ellos van a hacer, por ejemplo la tela que les encanta y después el rola-rola que les gusta más o menos, entonces eso acaba contribuyendo para mantener el interés alto”(entrevista con el profesor)

Por último, otra cuestión interesante fue que, durante la investigación, se observó que los alumnos con necesidades especiales⁵ estaban completamente integrados en la clase, los compañeros ayudaban, colaborando en lo que fuese necesario. Todos los alumnos, independientemente de su situación, participaron en las actividades de circo en el grado que conseguían y en las actividades que les era posible. Es preciso decir también que todos los alumnos participaron por voluntad propia, nadie era obligado a nada (al menos no directamente) y hubo ocasiones en las que el alumno no quiso hacer alguna de las actividades propuestas, la reacción del profesor fue no prestarle mucha atención y dejarlo pasar sin más, no obstante, casi siempre la participación fue muy alta en todas las actividades propuestas.

Algunas consideraciones

⁵ Había alumnos con Síndrome de Down, autismo, algunos con problemas de atención y algún alumno con problemas motores y cierto grado de parálisis.

Como reveló tanto el discurso del profesor entrevistado, como los otros relatos de experiencia analizados, son muchas las ventajas que las Actividades Circenses presentan para no aprovechar este potencial, tenemos en las manos un recurso pedagógico con un marcado carácter cultural, que nos permite trabajar tanto las habilidades motrices y cualidades físicas de los alumnos, como otros aspectos ligados a la expresión y a la creatividad que encajan perfectamente en el actual currículo escolar de Educación Física. Además, dichas actividades, precisamente por la diversidad que ofrecen, permiten trabajar una serie de contenidos transversales de importantísimo valor educativo como compañerismo, respeto (por el material, por el profesor, por los compañeros,...), cooperación, tolerancia, etc.

Otra de las ventajas que encontramos es el amplio repertorio de actividades que el universo circense presenta, desde los malabares, las modalidades aéreas, la acrobacia, los elementos de equilibrio o expresivos, con posibilidad de trabajar todo tipo de movimientos y permite crear experiencias corporales positivas para los alumnos, ya que es posible individualizar el aprendizaje, de manera que tanto los alumnos que encuentran mayor dificultad como los que no, consigan tener una experiencia satisfactoria siempre y cuando el profesor sepa como guiar este aprendizaje.

Por último, una de las mayores ventajas que observamos fue que los alumnos, independientemente de la edad, disfrutaban con estas actividades, sea por moda o por otra razón, el circo ya no está asociado, al menos no en esta escuela, a los prejuicios que lo acompañaron por tanto tiempo. Vemos presente la idea de un Circo centrada en el atractivo visual y en las posibilidades corporales, vestido de gala y que encanta a los alumnos de modo amplio y contundente, como ya fue mencionado en la obra de Inverno (2003), Bortoleto (2008, 2010) y Fouchet (2006).

Muchos pueden pensar que es un contenido como cualquier otro, que otro tipo de actividades también permite trabajar con los aspectos anteriormente citados, aún así tenemos la seguridad de que estas actividades ya están siendo utilizadas por los profesionales de Educación Física, de la recreación y del ocio,

tanto en escuelas como en proyectos extra-escolares, proyectos sociales y otros sectores.

Las publicaciones y relatos sobre la aplicación de las prácticas circenses en el campo educativo no paran de aumentar, a pesar de este hecho, opinamos que todavía no se ha conseguido un rigor científico necesario para la superación del “sentido común” en esta área y sentimos la necesidad de estudios más profundos y serios en el tratamiento de estas actividades, de esta manera y como venimos defendiendo, pensamos que es necesario prestar la debida atención a esta novedosa área y revalorizar las posibilidades educativas que el circo nos brinda.

BIBLIOGRAFÍA

BORTOLETO, M. A. C. et al. Introdução à pedagogia das atividades circenses. Volume 1. Jundiaí - SP: Editora Fontoura, 2008.

BORTOLETO, M. A. C. et al. Introdução à pedagogia das atividades circenses. Volume 2. Jundiaí - SP: Editorial Fontoura, 2010.

BORTOLETO, M. A. C. Atividades circenses: notas sobre a pedagogia da educação corporal e estética. Cadernos de Formação RBCE, p. 43-55, jul. 2011.

CLARO, T. Arte circense e Educação Física: compartilhando uma experiência pedagógica. 90f. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Educação Física) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2007.

COASNE, J. A la découverte des arts du cirque. Paris: Revista EPS, pag. 17-19, 1992.

COLETIVO DE AUTORES. Metodologia do ensino de educação física. São Paulo: Cortez, 1992.

COMES, M. et al. Fichero de Juegos Malabares. Barcelona: INDE, 2000.

DUPRAT, R.; PÉREZ GALLARDO, J. Artes Circenses no âmbito escolar. Unijuí: Ed. UNIJUÍ, 2010.

XIV Seminario Internacional y II Latinoamericano de Praxiología Motriz: Educación Física y contextos críticos
Departamento de Educación Física
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad Nacional de La Plata

FOUCHET, A. Las artes del circo: Una aventura pedagógica. Buenos Aires: Stadium, 2006.

INVERNÓ, J. Circo y educación física, otra forma de aprender. Barcelona: INDE Publicaciones, 2003.

MOREIRA, E.; STOILOV, R. (org.) Educação física escolar, desafios e propostas II. São Paulo: Ed. Fontoura, 2010.

TRINDADE, B. (Idealizador). Circo social no Brasil. Catálogo da Rede Circo no Mundo Brasil, 2010.